



Museo de Arte Contemporáneo José María Moreno Galván

EXPOSICIÓN DE ESCULTURA:

## PERSPECTA

16.01.16 / 21.02.16

### HORARIO:

Viernes: 17:30 - 20:30 h.

Sábados y Domingos:

11:00 - 14:00 h.

17:30 - 20:30 h.

### VISITAS GUIADAS

De Martes a Viernes:

11:00-14:00 h. (Previa Cita)

### INFORMACIÓN Y CONTACTO:

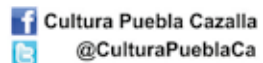
Concejalía de Cultura

Ayuntamiento de La Puebla de Cazalla

Tif. 954 499 416

mail: [cultura@pueblacazalla.com](mailto:cultura@pueblacazalla.com)

*Alegría y Piñero* - [www.encicloscopio.com](http://www.encicloscopio.com)



Alegría Castillo Roses (Córdoba, 1985) y José Antonio Sánchez Piñero (Chiclana de la Frontera, 1975), ambos licenciados en Bellas Artes por la Universidad de Granada, comienzan en 2009 su trayectoria conjunta bajo el nombre **Alegría y Piñero**. Desde entonces, trabajan en un único proyecto común que los artistas denominan *Encicloscopio*: una visión circular que, colocando la imagen como centro, busca puntos de vista insólitos que muestren lo que se mantenía oculto ante una mirada demasiado directa.

En **Prueba de fuego**, proyecto que comienzan en 2012 y del cual incorporan seis obras en la presente exposición, los artistas sitúan como centro de referencia la obra del siglo XV "La prueba de fuego de la condesa ante el emperador Otón III". En esta pintura del flamenco Dieric Bouts, la figura central está siendo sometida a una ordalía, manteniendo una barra de hierro candente en la mano sin el menor atisbo de dolor. Su quietud se percibe entonces como acción viva y su hieratismo como gesto contenido. Alegría y Piñero tratan de revelar ese tiempo larvado latente en la representación, desvelando aquello que la imagen se esfuerza en ocultar.

En la presente exposición, **Perspecta**, los artistas abren el círculo y continúan trazando nuevas perspectivas sobre el cuadro. Cuatro obras inéditas completan el proceso creativo de la serie anterior, atendiendo esta vez a figuras con las que hasta ahora no habían trabajado: la cabeza del conde y la emperatriz en la hoguera.

Cada obra de la muestra es en sí un ejercicio al que la imagen queda sometida: la figura central del cuadro es vertida hacia dentro, triplicada y deformada hasta esquivar su voluntad erguida; *arrodillada* y desplegada; su rostro, dibujado 480 veces, pierde su mutismo y encuentra en el margen de error de la repetición su expresión; la cabeza, herramienta y huella, se oculta y proyecta tras el hueco; la silueta de la emperatriz es facetada en círculos que, al perder su centro, desvelan un movimiento oculto en la unidad mínima del gesto, la postura. Su giro vertical se transforma en sinuoso movimiento lateral, girar cíclico, hipnótico, que se despliega en un coro de figuras que duplica y genera un eco de sombras contralado.

Duplicidades, espectros, vacíos revelados que se hacen tangibles a través rudimentarios artificios ópticos. Artilugios que catalizan, dilatan, fragmentan y centrifugan ese tiempo larvado, extenuando a la imagen hasta revelar lo que los artistas denominan *su expresión fantasma*.



Ayuntamiento de  
La Puebla de Cazalla  
[cultura@pueblacazalla.com](mailto:cultura@pueblacazalla.com)



Museo de Arte Contemporáneo  
José María Moreno Galván

¡Acércate al museo!