



Museo de Arte Contemporáneo José María Moreno Galván

EXPOSICIÓN DE DIBUJOS Y PINTURA:

Transiciones de lo real

27.02.16 / 03.04.16

HORARIO:

Viernes: 17:30 - 20:30 h.

Sábados y Domingos:

11:00 - 14:00 h.

17:30 - 20:30 h.

VISITAS GUIADAS

De Martes a Viernes:

11:00-14:00 h. (Previa Cita)


INFORMACIÓN Y CONTACTO:


Concejalía de Cultura

Ayuntamiento de La Puebla de Cazalla

Tif. 954 499 416

mail: cultura@pueblacazalla.com

 [Cultura Puebla Cazalla](#)

 [@CulturaPueblaCa](#)



Ayuntamiento de
La Puebla de Cazalla
cultura@pueblacazalla.com

Diez años después, Gema Atoche (La Puebla de Cazalla, 1984) vuelve al Museo de Arte Contemporáneo de su pueblo. Desde aquellas *Divagaciones paisajísticas* (título de la exposición de 2006), la obra plástica de la pintora morisca ha viajado por ciudades como Coimbra, Porto o Valdivia (Chile), madurando entretanto la confección de un proyecto artístico donde la pintura, el dibujo y el grabado se alían en una búsqueda obsesiva de lo real, de ese fondo vivo que late tras la mentira de la realidad. Ahí se inscribe esta exposición, en una indagación sobre lo real pertrechada desde la constitución matérica de la pintura y desde la inmersión en las formas puras. No hay otra manera de alcanzar lo real, de rasgar las superficies, de penetrar lo insondable. Es el poder de la poesía y es el poder de las artes. Gema Atoche lo sabe y lo ensaya, poniendo para ello en juego sus excepcionales cualidades para el dibujo y el grabado, su irrefrenable tendencia a la abstracción y su don para dotar de espíritu al color. Paisajes, retratos y naturalezas muertas nos guían en ese camino, nos acompañan en esa búsqueda de sentido. Paradójica búsqueda de lo real, sin otra intención que revitalizar el poder transmisor de la imagen y despertar la mirada hacia lo oculto de lo visible.

TRANSICIONES DE LO REAL

-- Creo en *El perro semihundido* de Francisco de Goya, en el trazo sintético de Velazquez y su profunda vision de lo real, en el color rotundo de Rothko, en la sincera carnalidad de Lucian Freud. Creo en la seguridad del trazo de Picasso, en la cruda humanidad de Francis Bacon, en la dignidad de los *Girasoles* de Van Gogh. Creo en los abismos de Caspar D. Friedrich, en los heterónimos de Fernando Pessoa, todos ellos existieron. Creo en la ternura de *Cyclope* de Odilon Redon, en sus paisajes. Creo en la idea de lo bello y lo auténtico de Ramón Gaya y en la búsqueda del Realismo de Adolfo Couve, en el arquetipo. Creo en *Los Esclavos* de Miguel Ángel y en su sentido creativo. Creo en los matéricos paisajes de Anselm Kiefer señalando la historia, en la palabra precisa de Jorge Luis Borges. Creo en la mirada enérgica de mi padre, que sigue viva. Creo en Kira, mi perra, cuando salta en el campo verde. Creo en el niño cuando aún no está viciado por prejuicios y estereotipos, y creeré más en él cuando cuestione el mundo. Creo en *Altazor* de Huidobro, en el *Ulises* de Homero, en la añoranza del *Hiperión* de Hölderlin... Creo en la luz que entra cada mañana por mi habitación, en las sonatas de Liszt... Creo en el árbol y en el fruto. Creo en la tierra, en las distancias, en la materia y su estructura. Creo en el arte que señala la maravilla y nos traslada a las profundidades... --

GEMA ATOCHE



Museo de Arte Contemporáneo
José María Moreno Galván
¡Acércate al museo!