



Santiago Ontañón



Freddy Wittop



Vicente Escudero



José Caballero



Museo de Arte Contemporáneo
José María Moreno Galván
¡Acércate al museo!

ARGENTINITA Y PILAR LÓPEZ

Memoria de la danza española

Del 1 de julio al 21 de agosto de 2016

Ayto. de La Puebla de Cazalla
-Concejalía de Cultura-



Esta exposición constituye una reivindicación y un ejercicio de memoria sobre el importante legado que Argentinita y Pilar López dejaron a la cultura popular española en el campo de la danza y el baile flamenco, tanto en su recuperación como en su renovación.

Desde comienzos del siglo XIX y bajo el impulso del romanticismo, en toda Europa se inició una ardua labor de recuperación de manifestaciones culturales de índole popular, en géneros tan diversos como la poesía, el teatro, el cuento, la canción, el baile... Se perseguía, por un lado, recuperar estas tradiciones populares, y por otro, darles el prestigio del que hasta entonces habían carecido por ser consideradas marginales respecto a la denominada alta Cultura. En España, esa recuperación de la cultura popular fue más tardía, siendo uno de sus primeros exponentes Antonio Machado Álvarez "Demófilo" con su *Colección de cantes flamencos* (1881) o su *Biblioteca de las tradiciones populares españolas* (1883-86). Desde esa misma estela, por todo el país surgieron sociedades de folklore, tanto regionales como locales, especialmente en Cataluña, Andalucía, Galicia, País Vasco y Navarra. Fue todo un movimiento de reivindicación de la cultura popular

frente al vaciamiento de la cultura burguesa.

Ahí es donde se inscribe la labor que, ya en el siglo XX, desplegaron Argentinita y Pilar López a favor de la recuperación del baile popular español y de la creación de la danza española. Para ello contaron con el apoyo de un fuerte grupo de intelectuales, poetas, músicos y artistas plásticos comprometidos con la recuperación de la cultura popular y convencidos de la posibilidad de realizar esa tarea desde la estética de las vanguardias. Era una prueba de cómo lo moderno no tenía por qué estar reñido con lo popular.

Encarnación López "Argentinita" (1897-1945) inició su carrera bien temprano, siendo ya en los años 20 una artista de reconocido prestigio, merced a sus actuaciones por España y América. No obstante, fue a partir de su relación con la Generación del 27 cuando su trayectoria artística alcanzó mayor altura, trabajando en la adaptación de piezas del cancionero popular español junto a Rafael Alberti, Federico García Lorca o Ignacio Sánchez Mejías, entre otros. En esa línea, en 1933 puso en marcha la Compañía de Bailes Españoles, en la que participaron artistas de la talla de Juana La Macarrona, Rafael Ortega, La Malena o Antonio de Triana. Con ellos recorrió toda España en tiempos de la República y,

tras la guerra civil, escenarios de todo el mundo: París, Londres, Nueva York, San Francisco, Buenos Aires, Casablanca... Allí llevaron espectáculos destacados como *El amor brujo* o *El Café de Chinitas*, donde se podían apreciar su moderna renovación de la coreografía y la escenografía de la danza española.

En este proyecto artístico tuvo también un importante protagonismo su hermana Pilar López (1912-2008), que fue segunda bailarina de la Compañía de Bailes Españoles y recorrió con ella escenarios de todo el mundo. Tras la muerte de la Argentinita, Pilar López refundó la compañía, incorporando artistas como Pastora Imperio, los bailaeros José Greco y Manolo Vargas, o el guitarrista Ramón Montoya. Juntos representaron obras como *Pepita Jiménez*, *Capricho español* o una nueva versión de *El Café de Chinitas*, que llevaron por todo el mundo. Pilar López fue así una figura crucial en la consolidación de la danza española y en su necesaria profesionalización. Sin su magisterio sobre figuras como Antonio Gades o Mario Maya, probablemente el destino de la danza española y del baile flamenco hubiese sido bien distinto.

Esta exposición tiene su centro en el maravilloso elenco

de trajes originales de Argentinita y Pilar López, que en muchos casos vienen además acompañados por los dibujos de sus diseños. Tales dibujos, obra de artistas como José Caballero, V. Cortezo o Freddy Wittop, dan gran altura a esta exposición, donde los diseños de los trajes se pueden concebir como obra en sí misma. A esta nómina hemos de sumar los dibujos de Vicente Escudero, E. Korda, Juan Lafita, P. Clapera o R. Sanchís Yago, los baúles con los que Argentinita y Pilar López viajaron por el mundo, una interesante selección de cartelería original de la época y varias filmaciones inéditas tanto de Argentinita como de Pilar López.

Fondos:
Fundación Argentinita - Pilar López y Colección de José Manuel Presa
Comisariado:
María José Sánchez Gago y Miguel Ángel Rivero Gómez

INFORMACIÓN Y CONTACTO:

Concejalía de Cultura
Ayuntamiento de La Puebla de Cazalla
Tlf. 954 499 416
mail: cultura@pueblacazalla.com

